

MUST-TECHNIQUE 25! BASS



マスト・テクニック25
ベース編

も く じ

●楽器を弾く前に...

- ① ベース各部名称 ————— 3
- ② 実際にスタジオに入ったら ————— 3

●右手に関するテクニック

- ③ ツーフィンガー (指弾き) ————— 4
- ④ ピック弾き ————— 6
- ⑤ スラッピング (サムピング) ————— 8
- ⑥ スラッピング (プリング) ————— 8
- ⑦ タッピング ————— 10
- ⑧ ミュート奏法 (サムピング) ————— 12
- ⑨ ミュート奏法 (ピッキング) ————— 12
- ⑩ スリー・フィンガー ————— 15
- ⑪ 《コラム》オクターヴ・チューニング ————— 17

●左手に関するテクニック

- ⑫ ハンマリング・オン ————— 18
- ⑬ プリング・オフ ————— 20
- ⑭ トリル (トリラー) ————— 22
- ⑮ グリス (グリッサンド) ————— 24
- ⑯ ナチュラル・ハーモニックス ————— 26
- ⑰ 人工ハーモニックス ————— 27
- ⑱ ダブル・ストップ ————— 28
- ⑲ チョーキング ————— 30
- ⑳ ヴィブラート ————— 32

●その他のテクニック

- ㉑ 音色の工夫 (エフェクターに頼らない) ————— 34
- ㉒ ゴースト・ノート ————— 36
- ㉓ 音価の調節 (スタッカート & テヌート) ————— 38
- ㉔ 符割 ————— 40
- ㉕ 覚えておきたいミュージシャン語 ————— 42

■ 楽器を弾く前に... ■

①ベースの各部名称

(名称は、ビデオ本編でご確認ください)

*ベースを購入する際のチェックポイント

ベースを購入するときのポイントをまとめてみると、

- ① 値段 (予算)
- ② 外見 (色、形、重さ、など)
- ③ 機能 (4弦か多弦か、ピックアップの数、ピックアップがパッシヴかアクティヴか、など)
- ④ 弾きやすさ (ネックの幅・太さ・丸み具合、全体の重さ、形、など)
- ⑤ 音 (いちばん大事!)
があげられる。

この中でどの部分は譲れないか、自分で優先順位をつけてから楽器屋さんに行くといいだろう。また、必ずいくつか試奏してみることを勧める。細かいことがわからなければ、楽器店の店員に「×× というバンドの○○さんが弾いているようなベースが好きなんだけど」とか、「×× という CD に入っているようなベースの音が好き」とか、自分の好みをはっきり告げて探してもらおう。

*普段の手入れ、管理方法

弾き終わったらきれいな乾いた布で全体を拭いておこう。手の油分や水分は残さないように。特にネックの裏や指板、フレットの際(キワ)、弦、ペグやブリッジなどの金属部分は念入りに拭こう。

使わないときは短期間であればいちいち弦をゆるめる必要はない。ネックに負担がかからないようにケースに入れてしまおう。

②実際にスタジオに入ったら ...

リハーサルスタジオなどでアンプから音を出すときに、いきなり電源を入れてはいけない。前に使った人がボリュームなどを0に戻していない場合があるからだ。

手順としては、

- ①アンプの電源がオフになっていることと、ボリュームが0になっている

ことを確認する(なっていないときは0にする)。

②ベース本体にシールドのジャックを差す。

③アンプのインプットにシールドを差す。

④アンプの電源を入れる。

⑤アンプのトーン設定をフラットな状態にする。(使い慣れたアンプでトーンの設定が既に決まっているときはその設定にする)

⑥ベース本体のボリュームを10(あるいはいつも使う設定)にし、音を出しながら徐々にアンプのボリュームを上げていく。

⑦だいたいところでトーンの再調整をする。

⑧もう一度ボリュームを再調整する。

となる。

終わったら、アンプのボリュームを0に戻しトーンをフラットにしてから電源をオフにし、アンプからジャックを抜く。

これらの手順はアンプのためにも、また諸君の耳のためにも、守る癖を付けよう。(突発的な大音量によって難聴になることもある)

また実際に演奏するときは、他の楽器とのバランスにも注意しよう。各々が他の楽器もちゃんと聞こえるようなバランスが大事だ。

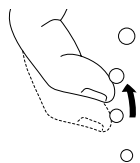
■ 右手に関するテクニック ■

③ ツー・フィンガー (指弾き)

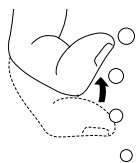
右手人差指と中指を使う、もっとも基本的であらゆるタイプのサウンドをカバーできる奏法。“何を今さら”と思う人があるかもしれないが、A.アポヤンド奏法、B.アル・アイレ奏法のふた通りがあるのをご存知だろうか？

Aは弦を弾いた右手の指を、打弦直後に次の弦に当てて止める奏法で、比較的強く太い音 that 得られ、Bは打弦後の指をそのまま空中に浮かせる奏法で、アコースティック・ギターでアルペジオをやる時のようなものだ(図1)。

図1



A.アポヤンド奏法
弦を弾いたあとに
次の弦に当てて
止める



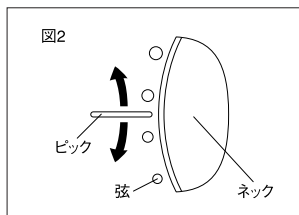
B.アル・アイレ奏法
弦を弾いた指は
空中に浮かせた
まま

● 応用フレーズ

♩ = 108
♩ = 3/4 G7

④ピック弾き

これもあまりにも基本的な奏法だが、ピックを右手人差指の側面と親指の腹でしっかりはさんで持って弦を弾く弾き方。あまりにも基本的なのでテクニックとは思わない人もいるだろうが、ピックの持ち方、弦に当たる時の角度、ピックの材質や硬さなどで出てくる音色が変わってくるので要注意。基本的には多少硬めのピックの方がベースには向いているだろう。また、ピックが弦に当たる時に、斜めにならずになるべく平行に当たるように心がけよう(図2)。



●応用フレーズ

♩=124 Am7

Am7

Dm7

Am7

Figure 2 illustrates the correct pick-holding technique. The diagram shows a pick held between the side of the index finger and the palm of the thumb, positioned parallel to the strings. Labels include '図2', 'ピック', '弦', and 'ネック'.

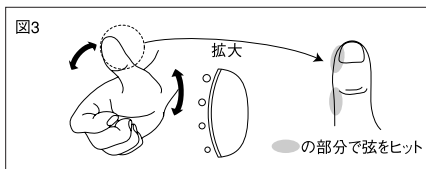
The musical notation consists of four systems, each with a bass staff and a guitar staff. The first system is for Am7 at a tempo of ♩=124. The second system is also for Am7 and includes a 'h.' (harmonic) instruction. The third system is for Dm7. The fourth system is for Am7 and includes a 'h.' instruction. The guitar staff notation includes fret numbers (0, 3, 5, 5, 0, 6, 7, 5) and a '3' at the end of the second system.

⑤スラッピング (サムピング)

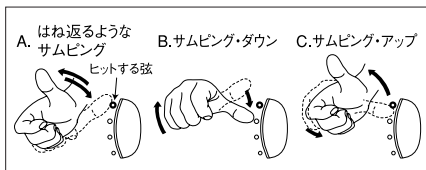
日本では“チョッパー”という人が多いが、もともとは“スラッピング”という。その中で“サムピング”は右手の親指 (thumb) で弦をヒットする奏法で(写真①②/図3)、スラッピングの基本だ。具体的には親指をヒッチ・ハイクのように立て、前腕(肘から先)の回転運動によって弦をヒットする。弦をヒットする部分は親指の先端のやや斜め横が関節のあたり(これもあたる場所によって出てくるサウンドが変わるので要注意)。具体的な弾き方には、A. 弦をヒットして親指がはね返るようなサムピング、B. 弦をヒットする親指が、弦を上から叩いたあと下に通過する“サムピング・ダウン”、C. 逆に親指を弦の下に入れて、上に引っ張り上げる“サムピング・アップ”がある(図A、B、C)。



写真のように親指を立て、手首を回転させるように親指の腹の部分で弦をヒット!



右手のフォームを上から見ると、親指が弦をヒットした瞬間は写真のようなポジションになる



⑥スラッピング (プリング)

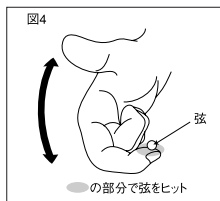
“プリング”は人差し指(時には中指なども使うこともある)で弦を文字通り引っ張って (pull) 弾き、その弦とフレットが当たる“バシッ”という音を利用する奏法(写真③④/図4)。構え方は“サムピング”とまったく同じ。



このポジションから弦を引っ張り上げるように弾く。手はボディや弦には触れていない



プリングする右手をプレイヤー側から見ると写真のような位置。弦と指の関係をよく見て!



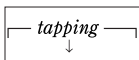
●応用フレーズ

楽譜例: E7(#9) フレーズ

テンポ: ♩=90

楽譜は、E7(#9) のコードで演奏されるフレーズを示している。リズムは、2拍子、4拍子、6拍子の組み合わせで構成されている。演奏は、右手の親指で弦をヒットするサムピング奏法を用いている。楽譜には、p. (piano) の指示があり、演奏は静かに演奏されることを示している。また、h.h. (hand hit) の指示があり、親指で弦を叩く音を利用している。楽譜には、6、7、8、9、10、11、12、13、14 の数字があり、これは、親指で弦をヒットする位置を示している。また、cho.d.h. (choke down hand) の指示があり、親指で弦を叩く音を利用している。楽譜には、g. (guitar) の指示があり、演奏はギターで演奏されることを示している。また、tr. (trill) の指示があり、トリルを演奏している。楽譜には、0 5 7 の数字があり、これは、親指で弦をヒットする位置を示している。また、h.h. の指示があり、親指で弦を叩く音を利用している。

⑦ タッピング



右手で弦を弾く奏法の中では高度な技術を要するテクニック。右手の指で(多くは人差指か中指、時に薬指や2本同時に使うこともある)指板上の弦を上から指板にほぼ垂直方向に押しつけて音を出す、という奏法(写真⑤)。右手で“ハンマリング・オン”(後項参照)と“プリング・オフ”(同)をやるようなものだ。この奏法のメリットは右手で押さえるポジション(フレット)を選択できるため、左手と合わせてかなりトリッキーなフレーズを弾くことができる点にある。



写真は右手人差指でタッピングしているところ。これで1弦 19fの音を出し、右手人差指を弦から離れた時に、左手薬指で押さえている1弦 15fが鳴る

● 応用フレーズ

♩=148

Gm D

F C

tapping →
8va →

Gm D(onG)

F(onG) C(onG)

(tapping) ↓
(8va) ↓

19 0 121519 0 121519 0 121519 0 1215 19 0 111419 0 111419 0 111419 0 1114

17 0 101417 0 101417 0 101417 0 1014 17 0 9 1217 0 9 1217 0 9 1217 0 9 12

⑧ミュート奏法 (サムピング)

Mまたは mute

⑨ミュート奏法 (ピッキング)

ツー・フィンガーやピック弾きの時に、音の伸びを故意に縮めて“ブン”“ボン”といった詰まった感じの音を出す奏法。弾き方は、右手の手のひらの小指側の側面でブリッジ近くの弦に触れてミュート(消音)しながらピッキングするというものだ(図5/写真⑥⑦)。ミュートする位置がブリッジからネック寄りになればなるほどミュートがきつくなる(音の伸びが短くなる)。ツー・フィンガーの時は親指をピックのように使って弦をヒットする。



⑥ 右手の手のひらの側面を、写真のようにブリッジ近辺の弦に当ててミュート



⑦ 指弾きの場合は、写真のように指をピックのように使って弾く



●応用フレーズ(サムピング)

♩=62
♩ = ♩³ Am7

Am7

Am7
Mute

Am7
-(Mute)-

The musical score consists of four systems of guitar notation. Each system includes a bass line and a treble line. The first system is marked with a tempo of ♩=62 and a 3/4 time signature. The second system is marked with the chord Am7. The third system is marked with Am7 and includes a 'Mute' instruction with an arrow pointing to the start of the phrase. The fourth system is marked with Am7 and includes a '-(Mute)-' instruction. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests, with some notes marked with a '3' indicating a triplet.

●応用フレーズ (ピッキング)

♩=112

D

Bm **G** **A**

D

┌ Mute ──>

Bm **G** **A** ─ (Mute) ─

⑩スリー・フィンガー

●ボサノヴァ・パターン

♩=128

C#m7 **C7**

┌ 8va ──>

Bm7 **Bb7**

AΔ7

DΔ7 ─ (8va) ─

●アルペジオ・パターン

The image displays four systems of guitar tablature for arpeggio patterns. Each system consists of a bass line and a guitar line. The guitar line includes fret numbers and chord symbols. The first system is for C Δ 7 and F Δ 7, with a tempo of $\text{♩} = 84$ and an 8va marking. The second system is also for C Δ 7 and F Δ 7. The third system is for Dm7 and G7. The fourth system is for C Δ 7, G7, and C Δ 7, with an 8va marking. The guitar line in each system shows a sequence of notes: 15, 14, 16, 14, 17, 14, 16, 14 for C Δ 7; 14, 14, 14, 15, 14 for F Δ 7; 17, 15, 19, 15, 17, 15 for Dm7; 15, 16, 15, 17, 15, 16 for G7; and 15, 14, 16, 17, 16 for C Δ 7. The bass line in each system shows a sequence of notes: 13, 14, 14, 14, 15, 14 for F Δ 7; 14, 14, 14, 15, 14 for F Δ 7; 15, 16, 15, 17, 15, 16 for G7; 14, 14, 14, 15, 14 for F Δ 7.

⑪《コラム》オクターヴ・チューニング

普通にチューニングしてもポジションによっては(特にハイ・ポジションに多く見られる場合がある)なんか気持ち悪いところがある、というときは下記の手順でオクターヴ・チューニングをチェックしよう。

用意するものはチューニング・メーターとブリッジのサドル(駒)を動かすためのドライバー(楽器によっては六角レンチ)のみなので自分で簡単に出来るぞ。

- ①まず 12 フレットのハーモニクス音を出してチューニング・メーター(以下メーター)で正しく合わせる。
- ②次に同じ弦の 12 フレットの実音を出してメーターでチェック。

この時、

★実音がハーモニクス音よりも高かった場合は ...

サドルを後ろ(テールピース側)に下げる。

★逆に実音がハーモニクス音よりも低かった場合は ...

サドルを前(ネック側)にずらす。

で、再度同様にチェックして、どちらも同じようになればバッチリ！簡単に出来るけど、とても大事なことなので、時々(特に弦を交換したあとなど)チェックする癖を付けよう。

■ 左手に関するテクニック ■

⑫ハンマリング・オン

h. または *H.*

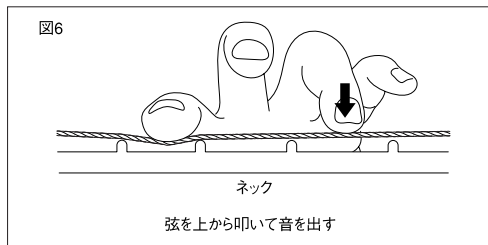
文字通り“ハンマー (hammer) で打つ”という意味で、ひとつの音を出したあとに連続して、右手のピッキングを用いずに左手の指で弦を叩きながら押弦して音を出す、というテクニック(写真⑧⑨/図6)。利用価値が非常に高く、さまざまな奏法やフレーズングで有効であり、もちろんスラッピングでもよく利用される。Ex-1でいうと、上行スラーの付いたレガートに*h.*(または*h.o.*)と記された部分で用いられる。ベースの場合、弦が太くてテンション(張力)が強いという構造上、確実な押弦操作が必要となる。



ハンマリング前



ハンマリング後



Ex-1

● 応用フレーズ

⑬ プリング・オフ

p. または *P.*

前述のハンマリング・オンと正反対の動作をするもので、文字通り、弦を引っ張って (pull) 離す (off) ことによって音を出すテクニック (写真⑩⑪/図7)。

Ex-2 で、下行スラーの付いたレガートで“*p.*” (または “*p.o.*”) と記された場合に用いる。具体的には、ひとつの音を出したあとに連続して、右手のピッキングを用いずに左手の指で弦を引っ掻くようにして音を出す。この時、前項同様、テンションに負けないしっかりとした操作がないとプリング・オフ後の着地音がはっきり発音されない場合があるので要注意。また、これら (項目 1、2) は非常に利用頻度の高いテクニックのひとつなのでしっかり押さえておこう。

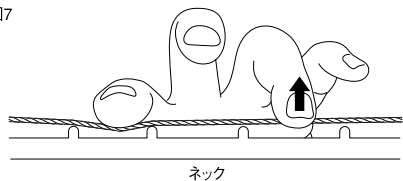


この状態から……



押弦していた薬指を、弦を引っ張るように下方向へ

図7



ネック

ただ弦から指を離すだけじゃなく、やや引っかくような感じで

Ex-2

● 応用フレーズ

⑭ トリル (トリラー)

tr

あるひとつの音と、その半音または全音上(あるいは半音または全音下)。音程差はこれにとどまらない)の音とを細かく連続して出すために用いるテクニックで、具体的には前述のハンマリング・オンとプリング・オフとを交互に細かく連続させるもの。きれいな音を維持させるには、一定の安定した強さでのハンマリング・オンとプリング・オフが必要になる。記譜では音符に“*tr*”をつける(Ex-3)。

Ex-3



● 応用フレーズ

⑮ グリス (グリッサンド)

g.

先述のハンマリング・オンとプリング・オフが半音から全音程度の音程差で用いられたのに対し、もっと音程差を大きくつけたい時に使われるテクニック。具体的には左手の指を弦の上で滑らせて音を上行、下行させるのだが、上行の場合を“アップ・グリス”、下行の場合を“ダウン・グリス”という(写真⑫⑬)。あらゆるサウンド、あらゆるテンポで頻繁に用いられるが、手を滑らせる速さや、滑らせている途中で速さを変えることによりさまざまなニュアンスを出すことができ、また、ベースでは特に曲中での場面の変わり目などで多用される。譜面上の表記はスラーに“g”を記したもので表す(Ex-4)。



写真の状態から写真⑬の状態まで上行するのがアップ・グリス



写真の状態から写真⑫の状態まで下行するのがダウン・グリス

Ex-4

グリス・アップ

グリス・ダウン

● 応用フレーズ

E7(#9)

♩=106

E7(#9)

A7

E7(#9)

⑯ ナチュラル・ハーモニックス

— Harm. —

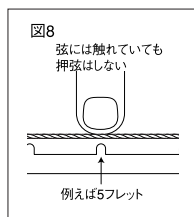
もともとハーモニックスとは“高調波”のことを意味するのだが、ベースのプレイにおいては“倍音”を表わす場合が多い。開放弦の、ある決まったポイント上(弦長の整数等分のポイント = 1/2、1/3、1/4...)に左手の指で軽く触れ、弦を浮かせて押弦しない状態のまま右手でピッキングする(写真⑭⑮ / Ex-5 / 図8)。基本的なものでは、諸君がチューニングで使う5、7、12フレットはご存知だろう。このように、開放弦上の決まったポイントで得られるハーモニックスを“ナチュラル・ハーモニックス”と呼び、後述の“人工ハーモニックス”と区別している。ベースは一般的に低音楽器と思われているが(もちろん正しい!)、ギター以上に倍音を多く含んだ楽器なので多いに利用したいところだ。ただしまわりの音に消されないように使うタイミングをよく考えて。



ハーモニックスは押弦せずに、弦に指を軽く乗せる程度



ここまで押弦してしまつては音は詰まってしまう



下のように音符のタマの部分をひし形にして表わす場合もある

Ex-5

⑰ 人工ハーモニックス

— Harm. —

実はハーモニックスは、前述のように開放弦上のある決まったポイント以外でも、どんな音程上でも出すことができる。具体的な方法は、左手の指で押弦したポジションと、ブリッジとの(つまりその時の弦長の)1/2のポイント(写真⑯)、あるいは1/4(写真⑰)、1/3(写真⑱)、etc...の弦上に、右手親指で軽く触れながら人差指などで弦を弾く(図9)。この時、ベースの弦は太いので、親指を弦の真上ではなく、人差指と親指で弦を軽くはさめるような角度にもっていくのがコツ(写真⑲⑳)。ちょっとした休符などの隙間で使うと効果的だ。



弦長(写真では押弦している14fからブリッジまでの長さ)の1/2のポイント



弦長(14fからブリッジまで)の1/4のポイント



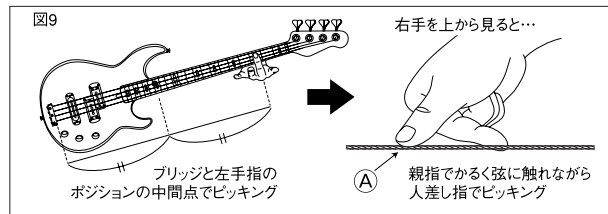
弦長(14fからブリッジまで)の1/3のポイント



親指は弦の上(2弦方向)に置いて、弦を人差指と親指で上下からはさむようにする



写真のように、親指が弦に対して浅く触れているとハーモニックス音は出にくい



⑱ダブル・ストップ

2本の弦で同時に音を出すことで、この言い方はおもにベースで用いられる。多くの場合1、2弦(もちろん他の組み合わせもあるが)のハイ・ポジションを同時に押弦し、2本同時にピッキングして音を出す(写真⑳/ Ex-6)。この時、グリス・アップやグリス・ダウンと複合して用いられることが多い。他の楽器とのアンサンブルを考え、使うタイミングを間違わなければ非常に有効なテクニックで、ベースを雄弁なものにすることができる。



⑳ 左手で2本の弦(写真は1&2弦)を同時に押弦し、右手人差指と中指でピッキング

Ex-6

この部分がダブル・ストップ

●応用フレーズ

Am7 A#m7

♩=84

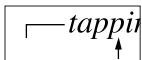
Bm7 E7 Bm7 E7

Am7(9)

F#7(9,#11) D7(9)

—(8va)—

①9 チョーキング



弦を垂直方向に押し上げ(または押し下げ)て音程をアップさせる技だ。と、言葉で書くとややこしそうだが、ギターがよくやる技なのでビデオを見れば簡単にわかるはず。

ポイントはベース弦の強いテンション(張力)に負けないしっかりした左指の操作と、アップさせる音程の正確さだ。

親指でネックをつかむようにするとやりやすいだろう。

音程に関しては自分で試行錯誤して経験するしかない。半音、全音など、「このくらいチョーキングするとこの程度の音程」という感覚を磨こう。

また、1弦側では普通に1弦方向から4弦方向にするチョーキングで大丈夫だが、4弦側では逆に4弦方向から1弦方向にするチョーキングでないと弦が指板からはずれてしまうので注意。

●応用フレーズ

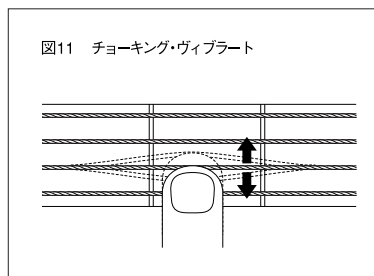
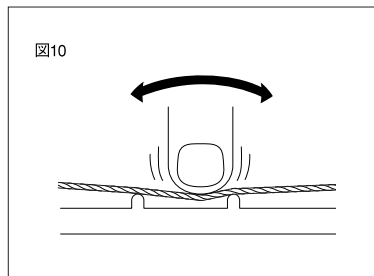
The musical examples are arranged vertically and each consists of a bass line and a guitar line. The key signature is E7(#9) and the tempo is marked as ♩=94.

- Example 1:** Features a sequence of notes with tapping (trills) and bends. The guitar line includes notes marked with '8va', 'cho.d.', 'h.', and 'tr'. The bass line has fret numbers 14, 12, 14, 12, 14, 12.
- Example 2:** Shows a sequence of notes with tapping and bends. The guitar line includes notes marked with '8va', 'cho.', 'p.', 'cho.d.', and 'cho.'. The bass line has fret numbers 14, 14, 20, 14, 12, 12, 14, 14, 14, 14, 14.
- Example 3:** Shows a sequence of notes with tapping and bends. The guitar line includes notes marked with 'cho.', 'h.', and 'tr'. The bass line has fret numbers 5, 7, 5, 7, 7, 5, 7, 5.
- Example 4:** Shows a sequence of notes with tapping and bends. The guitar line includes notes marked with '8va', 'cho.', 'cho.d.', 'tr', and 'h.'. The bass line has fret numbers 5, 7, 8, 8, 14, 14, 12, 14, 12, 12, 14.

②0 ヴィブラート

または *Vib.*

前出のトリルほどはっきりした音程感を出さずにひとつの音を揺らす(震わせる)テクニック。具体的な奏法は、左手の指で押弦しながら、指先を支点として振り子のように揺らすのだが(図10)、基本的には弦と平行した方向に(つまりネックのヘッド側とブリッジ側の方向へ)揺らす。なお、この時、指を揺らす方向が弦と垂直方向の場合のそれは、“チョーキング・ヴィブラート”(図11)となる。いずれにしても、非常に微妙な変化を出すものだが、音の細かな表情が変わり情感豊かなものとなる。



● 応用フレーズ

D Δ 7 *8va* *h. p.*

$\text{♩} = 82$

11 12 14 14 14121412 (11) 0

A7 *g.* *h. p.* *(8va)*

18 16 18 *g.* (14) 0

Em6 *cho.* *(cho.vib.)*

19 17 1818181818181818 (18) 0

A7 *8va* *g.* *3* *(cho.vib.)*

g. 17 18 14 16 12 (14) 0

■ その他のテクニク ■

@1 音色の工夫 (エフェクターに頼らない)

エフェクターでいろいろな音色を出すのはもちろん効果的だが、その前に何も使わないでシールド1本でいい音(自分が気持ちいい音)を出すことが大事だ。ナマの音が変な音だといくらエフェクターを通して元が悪ければ悪い音にエフェクターをかけてしまうことになるからだ。しっかりしたい音にかけてこそエフェクターも効果が出るのだ。

音色を決める要素にはおもに以下の点が考えられる。

★右手のピッキングの位置 (ブリッジ寄りかネック寄りか)

★ピッキングの強さ

★ピックアップが複数付いているベースの場合は、ピックアップ・バランスのコントロール具合(リア・ピックアップだと硬く締まった音、フロント・ピックアップだと太くふくよかな音)

★トーン・コントロールの調節

[回路がパッシヴの場合]: トーンはフル(10)でフラット。あとはカットして(絞って、こもらせて)いくだけ。

[回路がアクティヴの場合] トーンはセンター(5)でフラット。ブースト(10方向)とカット(0方向)が可能。

★弦の特性 (弦によっても音は変わる。値段が高ければいいということではなく、それぞれのキャラクターの違いがあるので、好みの弦を探し出そう)

★シールドの特性 (同上。好みのシールドを探し出そう)

★アンプ&スピーカー (当然!説明不要)

★弦高 (弾き易さだけでなく、音色にも影響がある。一般的には太い音を出すためにはある程度の弦高が必要だ。またピッキングの強さとのかね合いもあるなので、人それぞれその人にあった高さを見つけよう)

② ゴースト・ノート

×

ミュートした音程感のない音や空ピックなどで得られるもので、おもに故意に利用するための装飾音のこと(写真②/ Ex-7 / ちなみに先述の“ミュート奏法”で得られる音はしっかりと音程のある音をミュートしたもの(写真③)で、ゴースト・ノートとは異なる)。特に16ビートや、シャッフルなどの3連系で有効で、よりリズム感を強調する効果があるために、ベースにとってはなくてはならないテクニックのひとつといえよう。譜面上では♪のタマの部分に×を用いて表す。



②
ゴースト・ノート：弦に軽く触れている程度で、薬指や小指でもミュートしている



③
ミュート奏法：写真のようにしっかり押弦している。ミュートは右手の手のひらで行なう

Ex-7

The notation shows a bass line in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a quarter note G2 (marked with a ghost note symbol 'h.'), a quarter note A2, and a quarter note B2. The second measure contains a quarter note C3 (marked with a ghost note symbol 'h.'), a quarter note D3, and a quarter note E3. The third measure contains a quarter note F3 (marked with a ghost note symbol 'h.'), a quarter note G3, and a quarter note A3. The fourth measure contains a quarter note B3 (marked with a ghost note symbol 'h.'), a quarter note C4, and a quarter note D4. The fifth measure contains a quarter note E4 (marked with a ghost note symbol 'h.'), a quarter note F4, and a quarter note G4. The sixth measure contains a quarter note A4 (marked with a ghost note symbol 'h.'), a quarter note B4, and a quarter note C5. The seventh measure contains a quarter note D5 (marked with a ghost note symbol 'h.'), a quarter note E5, and a quarter note F5. The eighth measure contains a quarter note G5 (marked with a ghost note symbol 'h.'), a quarter note A5, and a quarter note B5. The ninth measure contains a quarter note C6 (marked with a ghost note symbol 'h.'), a quarter note D6, and a quarter note E6. The tenth measure contains a quarter note F6 (marked with a ghost note symbol 'h.'), a quarter note G6, and a quarter note A6. The eleventh measure contains a quarter note B6 (marked with a ghost note symbol 'h.'), a quarter note C7, and a quarter note D7. The twelfth measure contains a quarter note E7 (marked with a ghost note symbol 'h.'), a quarter note F7, and a quarter note G7. The thirteenth measure contains a quarter note A7 (marked with a ghost note symbol 'h.'), a quarter note B7, and a quarter note C8. The fourteenth measure contains a quarter note D8 (marked with a ghost note symbol 'h.'), a quarter note E8, and a quarter note F8. The fifteenth measure contains a quarter note G8 (marked with a ghost note symbol 'h.'), a quarter note A8, and a quarter note B8. The sixteenth measure contains a quarter note C9 (marked with a ghost note symbol 'h.'), a quarter note D9, and a quarter note E9. The notation includes guitar-specific symbols like '5 7', '7 5', 'h.', and 'p.'.

● 応用フレーズ

♩ = 108

A9

The notation shows four examples of bass line patterns in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). Each example is labeled 'A9'. The first example shows a pattern of quarter notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F339, G339, A33

②③音価の調節（スタッカート&テヌート）

スタッカートやテヌートを使うと同じフレーズでも細かなニュアンスが付き、より表情豊かな演奏が出来る。

それぞれの基本的な意味は、

テヌート：その音符の持つ本来の長さを十分に保つ

スタッカート：その音符の持つ長さのおよそ半分の長さで音を切るとなる。

従って8分音符のスタッカートなら16分音符分音を伸ばして切るわけだ。

音を切るときポイントはなるべく複数の場所に指を触れて音をミュートする癖を付けることだ。1箇所だけだとポジションによってはハーモニクスが出てしまうことがあるからだ。右手と左手両方で弦に触れれば万全だが、片手だけでも確実に音を切ることが出来るように鍛えておこう。

●スタッカート&テヌート

The image displays four musical examples in bass clef, 4/4 time, illustrating staccato and tenuto techniques. Each example consists of a staff with a treble clef and a bass clef.

- Example 1:** Shows a sequence of quarter notes on the staff. The first four notes are marked with a staccato symbol (a vertical line with a flag), and the last four notes are marked with a tenuto symbol (a horizontal line above the note).
- Example 2:** Shows a sequence of quarter notes on the staff. The first four notes are marked with a staccato symbol, and the last four notes are marked with a tenuto symbol.
- Example 3:** Shows a sequence of quarter notes on the staff. The first four notes are marked with a staccato symbol, and the last four notes are marked with a tenuto symbol.
- Example 4:** Shows a sequence of quarter notes on the staff. The first four notes are marked with a staccato symbol, and the last four notes are marked with a tenuto symbol.

②5覚えておきたいミュージシャン語

この項は知らなくてもいいようなどうでもいいことだが、ミュージシャンの言葉の世界のごく一部分を紹介してみよう。

★挨拶

音楽・芸能の業界ではどんな時間でも(たとえそれが深夜だろうと)最初に現場で会ったときは「おはようございます」という。

★数の数え方

1,2,3,4,5,6... という数字を、C(ツェー)、D(デー)、E(エー)、F(エフ)、G(ゲー)、A(アー)... と数える。

例えば「¥51000」なら「¥ゲー万ツェー千」という具合。

★言葉を逆さまにする

ギター→ターギ、ベース→スーベ、メシ(飯)→シーメ、お金→ネーカ、酒→ケーサ、お茶→チャーオ、行く→クーイ、ない→シーナ、寝る→ルーネ... という具合。

例えば「どこかご飯食べに行かない?」「ご飯食べるお金持っていないからお茶だけならいいよ」という会話は「シーメクーイしようぜ」「シーメのネーカシーナだからチャーオにしよう」てな感じ。

しかしこれらの用語は現在は(知ってても)ごく一部の人しか(あるいはある一定の状況でしか)使われないと考えていた方がいい。ギャグで使うことがあっても、まじめに連発されると嫌われちゃうかも...

企画制作：リットーミュージック

※ この譜例集の無断複製は法律で禁止されています。

RittorMusic